

GRUPO DE ALTERNATIVAS EDUCATIVAS ALBEPAG A.C.
MALLA CURRICULAR
 LICENCIATURA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL

MODALIDAD ESCOLARIZADA
 TURNO MATUTINO



PRIMER CUATRIMESTRE	SEGUNDO CUATRIMESTRE	TERCERO CUATRIMESTRE	CUARTO CUATRIMESTRE	QUINTO CUATRIMESTRE	SEXTO CUATRIMESTRE	SÉPTIMO CUATRIMESTRE	OCTAVO CUATRIMESTRE	NOVENO CUATRIMESTRE	DÉCIMO CUATRIMESTRE	ONCEAVO CUATRIMESTRE	DOCEAVO CUATRIMESTRE
LAPM 11 SIMULADOR PROFESIONAL I HD 28 HI 20 C 3	LAPM21 SIMULADOR PROFESIONAL II HD 28 HI 20 C 3	LAPM31 SIMULADOR PROFESIONAL III HD 28 HI 20 C 3	LAPM41 SIMULADOR PROFESIONAL IV HD 28 HI 20 C 3	LAPM51 SIMULADOR PROFESIONAL V HD 28 HI 20 C 3	LAPM61 SIMULADOR PROFESIONAL VI HD 28 HI 20 C 3	LAPM71 SIMULADOR PROFESIONAL VII HD 28 HI 20 C 3	LAPM 81 SIMULADOR PROFESIONAL VIII HD 28 HI 20 C 3	LAPM91 SIMULADOR PROFESIONAL IX HD 28 HI 20 C 3	LAPM101 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HD 84 HI 28 C 7	LAPM111 SEMINARIO DE TITULACIÓN I HD 84 HI 28 C 7	LAPM121 SEMINARIO DE TITULACIÓN II HD 84 HI 28 C 7
LAPM12 LECTOESCRITURA Y DESARROLLO AUDITIVO I HD 84 HI 12 C 6	LAPM22 LECTOESCRITURA Y DESARROLLO AUDITIVO II HD 84 HI 12 C 6	LAPM32 LECTOESCRITURA Y DESARROLLO AUDITIVO III HD 84 HI 12 C 6	LAPM42 INSTRUMENTOS DE ORQUESTA HD 56 HI 24 C 5	LAPM52 ARMONÍA I HD 56 HI 24 C 5	LAPM62 ARMONÍA II HD 56 HI 24 C 5	LAPM72 ARREGLOS I HD 56 HI 24 C 5	LAPM 82 ARREGLOS II HD 56 HI 24 C 5	LAPM92 COMPOSICIÓN I HD 56 HI 24 C 5	LAPM102 COMPOSICIÓN II HD 56 HI 24 C 5	LAPM112 TÉCNICAS DJ HD 56 HI 24 C 5	LAPM122 MÚSICA PARA CINE HD 56 HI 24 C 5
LAPM13 TEORÍA DEL AUDIO Y VIDEO ANALÓGO HD 28 HI 20 C 3	LAPM23 LA PERCEPCIÓN SONORA HD 28 HI 20 C 3	LAPM33 INSTRUMENTOS TRADICIONALES Y MODERNOS HD 28 HI 20 C 3	LAPM43 TECLADO I HD 84 HI 28 C 7	LAPM53 TECLADO II HD 84 HI 28 C 7	LAPM63 TECLADO III HD 84 HI 28 C 7	LAPM73 TECLADO IV HD 84 HI 28 C 7	LAPM 83 TECLADO V HD 84 HI 28 C 7	LAPM93 TECLADO VI HD 84 HI 28 C 7	LAPM103 HISTORIA DE LA MÚSICA I HD 28 HI 20 C	LAPM113 HISTORIA DE LA MÚSICA II HD 28 HI 20 C 3	LAPM123 BROADCAST HD 56 HI 24 C 5
LAPM14 FÍSICA DE LA MÚSICA HD 56 HI 40 C 6	LAPM24 ESCUCHA SONORA Y ANÁLISIS DE PRODUCCIONES I HD 56 HI 24 C 5	LAPM34 ESCUCHA SONORA Y ANÁLISIS DE PRODUCCIONES II HD 56 HI 24 C 5	LAPM44 ESCUCHA SONORA Y ANÁLISIS DE PRODUCCIONES III HD 56 HI 24 C 5	LAPM54 TÉCNICA DE MEZCLA II HD 56 HI 24 C 5	LAPM64 TÉCNICA DE MEZCLA III HD 84 HI 12 C 6	LAPM74 MEZCLA DEL SONIDO EN VIVO I HD 84 HI 12 C 6	LAPM 84 ACÚSTICA ARQUITECTURAL E INFRAESTRUCTURA DE UN HOME STUDIO Y DE UN ESTUDIO I HD 56 HI 24 C 5	LAPM94 ACÚSTICA ARQUITECTURAL E INFRAESTRUCTURA DE UN HOME STUDIO Y DE UN ESTUDIO II HD 56 HI 24 C 5	LAPM104 MASTERING HD 56 HI 24 C 5	LAPM114 MASTERING - AVANZADO HD 56 HI 24 C 5	LAPM124 PRODUCCIÓN POP, ROCK HD 56 HI 24 C 5
LAPM15 LA CADENA ELECTROACÚSTICA HD 56 HI 24 C 5	LAPM25 ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA I HD 56 HI 24 C 5	LAPM35 ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA II HD 56 HI 24 C 5	LAPM45 TÉCNICA DE MEZCLA I HD 56 HI 24 C 5	LAPM55 LABORATORIO DE ECUALIZACIÓN: CORRECCIÓN DE ALTURA Y TIEMPO HD 56 HI 24 C 5	LAPM65 LABORATORIO TRATAMIENTO DINÁMICO DEL SONIDO, REPARACIÓN, RESTAURACIÓN HD 28 HI 20 C 3	LAPM75 LA SÍNTESIS SONORA Y DISEÑO SONORO I HD 56 HI 24 C 5	LAPM 85 MEZCLA DEL SONIDO EN VIVO II HD 84 HI 12 C 6	LAPM95 MEZCLA DEL SONIDO EN VIVO III HD 84 HI 12 C 6	LAPM105 PRODUCCIÓN SALSA, BACHATA, CUMBIA HD 56 HI 24 C 5	LAPM115 PRODUCCIÓN JAZZ, MÚSICA POPULAR HD 56 HI 24 C 5	LAPM125 LA MÚSICA PARA MULTIMEDIA HD 56 HI 24 C 5
LAPM16 LABORATORIO PROGRAMAS DE EDICIÓN I HD 56 HI 24 C 5	LAPM26 LABORATORIO PROGRAMAS DE EDICIÓN II HD 56 HI 24 C 5	LAPM36 LABORATORIO PROGRAMAS DE EDICIÓN III HD 56 HI 24 C 5	LAPM46 LABORATORIO CONSOLAS DIGITALES Y ANALÓGAS HD 28 HI 20 C 3	LAPM56 TOMA DE SONIDO EN ESTUDIO I HD 56 HI 24 C 5	LAPM66 TOMA DE SONIDO EN ESTUDIO II HD 56 HI 24 C 5	LAPM76 TOMA DE SONIDO EN ESTUDIO III HD 56 HI 24 C 5	LAPM 86 TOMA DE SONIDO EN HOME STUDIO HD 28 HI 20 C 3	LAPM96 PRODUCCIÓN MÚSICA ELECTRÓNICA HD 56 HI 24 C 5	LAPM106 LA MÚSICA DEL MUNDO II HD 28 HI 20 C	LAPM116 MÚSICA PARA TEATRO Y DANZA HD 56 HI 24 C 5	LAPM126 DERECHO AUTORAL Y LABORAL HD 28 HI 20 C 3
LAPM17 LABORATORIO TOMA DE SONIDO EXTERIOR I HD 28 HI 20 C 3	LAPM27 LABORATORIO TOMA DE SONIDO EXTERIOR II HD 28 HI 20 C 3	LAPM37 LABORATORIO TOMA DE SONIDO EXTERIOR III HD 28 HI 20 C 3	LAPM47 PROGRAMACIÓN II HD 56 HI 24 C 5	LAPM57 INGLÉS V HD 56 HI 24 C 5	LAPM67 POSTPRODUCCIÓN I HD 28 HI 20 C 3	LAPM77 POSTPRODUCCIÓN II HD 28 HI 20 C 3	LAPM 87 LA SÍNTESIS SONORA Y DISEÑO SONORO II HD 56 HI 24 C 5	LAPM97 LA MÚSICA DEL MUNDO I HD 28 HI 20 C 3	LAPM107 HERRAMIENTAS MULTIMEDIA III HD 28 HI 20 C 3	LAPM117 HERRAMIENTAS MULTIMEDIA IV HD 28 HI 20 C 3	
LAPM18 COMPUTACIÓN I HD 28 HI 20 C 3	LAPM28 COMPUTACIÓN II HD 28 HI 20 C 3	LAPM38 PROGRAMACIÓN I HD 28 HI 20 C 3	LAPM48 INGLÉS IV HD 56 HI 24 C 5		LAPM68 INGLÉS VI HD 56 HI 24 C 5	LAPM78 PREPRODUCCIÓN TÉCNICA Y LOGÍSTICA HD 28 HI 20 C 3	LAPM 88 HISTORIA DEL ARTE II HD 28 HI 20 C 3	LAPM98 HERRAMIENTAS MULTIMEDIA II HD 28 HI 20 C 3	LAPM108 MERCADOTECNIA Y PUBLICIDAD HD 56 HI 24 C 5		
LAPM19 INGLÉS I HD 56 HI 24 C 5	LAPM29 INGLÉS II HD 56 HI 24 C 5	LAPM39 INGLÉS III HD 56 HI 24 C 5				LAPM79 HISTORIA DEL ARTE I HD 28 HI 20 C 3	LAPM 89 HERRAMIENTAS MULTIMEDIA I HD 28 HI 20 C 3				

HD 420	HD 420	HD 420	HD 420	HD 392	HD 420	HD 448	HD 448	HD 420	HD 392	HD 364	HD 336
HI 204	HI 188	HI 188	HI 188	HI 168	HI 172	HI 192	HI 192	HI 172	HI 184	HI 164	HI 144
C. 39	C. 38	C. 38	C. 38	C. 35	C. 37	C. 40	C. 40	C 37	C 36	C 33	C 30

TOTAL	HD 4,900	HI 2,156	C. 441
-------	----------	----------	--------

LÍNEA DE FORMACIÓN MUSICAL	
LÍNEA DE FORMACIÓN DE AUDIO Y GRABACIÓN	
LÍNEA DE FORMACIÓN INTRAPERSONAL	
LÍNEA DE FORMACIÓN DE ACTIVIDADES DE ACERCAMIENTO PROFESIONAL	