

GRUPO DE ALTERNATIVAS EDUCATIVAS ALBEPAG A.C.  
**MALLA CURRICULAR**  
 LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR

MODALIDAD ESCOLARIZADA  
 TURNO MATUTINO



PRIMER CUATRIMESTRE	SEGUNDO CUATRIMESTRE	TERCERO CUATRIMESTRE	CUARTO CUATRIMESTRE	QUINTO CUATRIMESTRE	SEXTO CUATRIMESTRE	SÉPTIMO CUATRIMESTRE	OCTAVO CUATRIMESTRE	NOVENO CUATRIMESTRE	DÉCIMO CUATRIMESTRE	ONCEAVO CUATRIMESTRE	DOCEAVO CUATRIMESTRE
LMP11 SIMULADOR PROFESIONAL I HD 28 HI 20 C 3	LAMP21 SIMULADOR PROFESIONAL II HD 28 HI 20 C 3	LMP31 SIMULADOR PROFESIONAL III HD 28 HI 20 C 3	LMP41 SIMULADOR PROFESIONAL IV HD 28 HI 20 C 3	LMP51 SIMULADOR PROFESIONAL V HD 28 HI 20 C 3	LMP61 SIMULADOR PROFESIONAL VI HD 28 HI 20 C 3	LMP71 SIMULADOR PROFESIONAL VII HD 28 HI 20 C 3	LMP81 SIMULADOR PROFESIONAL VIII HD 28 HI 20 C 3	LMP91 SIMULADOR PROFESIONAL IX HD 28 HI 20 C 3	LMP101 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HD 84 HI 28 C 7	LMP111 SEMINARIO DE TITULACIÓN I HD 84 HI 28 C 7	LMP121 SEMINARIO DE TITULACIÓN II HD 84 HI 28 C 7
LMP12 ESTACIÓN DE AUDIO DIGITAL I HD 56 HI 24 C 5	LMP22 ESTACIÓN DE AUDIO DIGITAL II HD 56 HI 24 C 5	LMP32 MANEJO DE SOFTWARE -SIBELIUS I HD 56 HI 40 C 6	LMP42 MANEJO DE SOFTWARE -SIBELIUS II HD 56 HI 40 C 6	LMP52 LABORATORIO DE AUDIO EN VIVO HD 56 HI 24 C 5	LMP62 LABORATORIO DE GRABACIÓN EN ESTUDIO HD 56 HI 24 C 5	LMP72 LA MEZCLA HD 56 HI 24 C 5	LMP82 LABORATORIO DE MASTERIZACIÓN HD 56 HI 24 C 5	LMP92 ARREGLOS PARA ENSAMBLE II CON MANEJO DE SIBELIUS HD 56 HI 40 C 6	LMP102 ARREGLOS PARA ENSAMBLE III CON MANEJO DE SIBELIUS HD 56 HI 40 C 6	LMP112 TALLER DE COMPOSICIÓN I HD 56 HI 40 C 6	LMP122 TALLER DE COMPOSICIÓN II HD 56 HI 40 C 6
LMP13 LECTOESCRITURA Y DESARROLLO AUDITIVO I HD 84 HI 12 C 6	LMP23 LECTOESCRITURA Y DESARROLLO AUDITIVO II HD 84 HI 12 C 6	LMP33 LECTOESCRITURA Y DESARROLLO AUDITIVO III HD 84 HI 12 C 6	LMP43 LECTOESCRITURA Y DESARROLLO AUDITIVO IV HD 84 HI 12 C 6	LMP53 LECTOESCRITURA Y DESARROLLO AUDITIVO V HD 84 HI 12 C 6	LMP63 LECTOESCRITURA Y DESARROLLO AUDITIVO VI HD 84 HI 12 C 6	LMP73 ARMONÍA III CON MANEJO DE SIBELIUS HD 56 HI 40 C 6	LMP83 ARREGLOS PARA ENSAMBLE I CON MANEJO DE SIBELIUS HD 56 HI 40 C 6	LMP93 MÚSICA DEL MUNDO III HD 56 HI 24 C 5	LMP103 LA MÚSICA PARA EL CINE HD 56 HI 24 C 5	LMP113 LA MÚSICA PARA EL TEATRO Y DANZA HD 56 HI 24 C 5	LMP123 LA MÚSICA PARA MULTIMEDIA HD 56 HI 24 C 5
LMP14 HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR MEXICANA I HD 56 HI 24 C 5	LMP24 HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR MEXICANA II HD 56 HI 24 C 5	LMP34 HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR MEXICANA III HD 56 HI 24 C 5	LMP44 HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR MEXICANA IV HD 56 HI 24 C 5	LMP54 ARMONÍA I CON MANEJO DE SIBELIUS HD 56 HI 40 C 6	LMP64 ARMONÍA II CON MANEJO DE SIBELIUS HD 56 HI 40 C 6	LMP74 MÚSICA DEL MUNDO I HD 56 HI 24 C 5	LMP84 MÚSICA DEL MUNDO II HD 56 HI 24 C 5	LMP94 PRÁCTICAS DE INSTRUMENTO IX HD 84 HI 28 C 7	LMP104 PRÁCTICAS DE INSTRUMENTO X HD 84 HI 28 C 7	LMP114 PRÁCTICAS DE INSTRUMENTO XI HD 84 HI 28 C 7	LMP124 PRÁCTICAS DE INSTRUMENTO XII HD 84 HI 28 C 7
LMP15 PRÁCTICAS DE INSTRUMENTO I HD 84 HI 28 C 7	LMP25 PRÁCTICAS DE INSTRUMENTO II HD 84 HI 28 C 7	LMP35 PRÁCTICAS DE INSTRUMENTO III HD 84 HI 28 C 7	LMP45 PRÁCTICAS DE INSTRUMENTO IV HD 84 HI 28 C 7	LMP55 ANÁLISIS DE LAS FORMAS MUSICALES I HD 56 HI 40 C 5	LMP65 ANÁLISIS DE LAS FORMAS MUSICALES II HD 56 HI 40 C 5	LMP75 PRÁCTICAS DE INSTRUMENTO VII HD 84 HI 28 C 7	LMP85 PRÁCTICAS DE INSTRUMENTO VIII HD 84 HI 28 C 7	LMP95 PRÁCTICAS DE ENSAMBLE III HD 56 HI 40 C 6	LMP105 PRÁCTICAS DE ENSAMBLE IV HD 56 HI 40 C 6	LMP115 PRÁCTICAS DE ENSAMBLE V HD 56 HI 40 C 6	LMP125 PRÁCTICAS DE ENSAMBLE VI HD 56 HI 40 C 6
LMP16 LECTURA Y REDACCIÓN I HD 28 HI 20 C 3	LMP26 LECTURA Y REDACCIÓN II HD 28 HI 20 C 3	LMP36 HISTORIA DEL ARTE I HD 28 HI 20 C 3	LMP46 INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO ARMÓNICO I HD 84 HI 28 C 7	LMP56 PRÁCTICAS DE INSTRUMENTO V HD 84 HI 28 C 7	LMP66 PRÁCTICAS DE INSTRUMENTO VI HD 84 HI 28 C 7	LMP76 PRÁCTICAS DE ENSAMBLE I HD 56 HI 40 C 6	LMP86 PRÁCTICAS DE ENSAMBLE II HD 56 HI 40 C 6	LMP96 INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO BATERÍA Y PERCUSIÓN III HD 84 HI 28 C 7	LMP106 TALLER DE IMPROVISACIÓN I HD 84 HI 28 C 7	LMP116 TALLER DE IMPROVISACIÓN II HD 84 HI 24 C 7	LMP126 TALLER DE IMPROVISACIÓN III HD 84 HI 24 C 7
LMP17 INGLÉS I HD 56 HI 24 C 5	LMP27 INGLÉS II HD 56 HI 24 C 5	LMP37 INGLÉS III HD 56 HI 24 C 5	LMP47 HISTORIA DEL ARTE II HD 28 HI 20 C 3	LMP57 INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO ARMÓNICO II HD 84 HI 28 C 7	LMP67 INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO ARMÓNICO III HD 84 HI 28 C 7	LMP77 INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO BATERÍA Y PERCUSIÓN I HD 84 HI 28 C 7	LMP87 INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO BATERÍA Y PERCUSIÓN II HD 84 HI 28 C 7		LMP107 DERECHO AUTORA Y LABORAL HD 28 HI 20 C 3	LMP117 MARKETING Y PLATAFORMAS DE REDES HD 28 HI 20 C 3	LMP127 ADMINISTRACIÓN Y EMPRESAS INDEPENDIENTES HD 28 HI 20 C 3
			LMP48 INGLÉS IV HD 56 HI 24 C 5	LMP58 INGLÉS V HD 56 HI 24 C 5	LMP68 INGLÉS VI HD 56 HI 24 C 5	LMP78 INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA I HD 28 HI 20 C 3	LMP88 INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA II HD 28 HI 20 C 3				

HD 392	HD 392	HD 392	HD 476	HD 505	HD 504	HD 448	HD 448	HD 364	HD 448	HD 448	HD 448
HI 152	HI 152	HI 168	HI 196	HI 216	HI 216	HI 224	HI 224	HI 180	HI 208	HI 208	HI 208
C. 34	C. 34	C. 35	C. 42	C. 45	C. 45	C. 42	C. 42	C 34	C 41	C 41	C 41

TOTAL	HD 5,264	HI 2,352	C. 476
-------	----------	----------	--------

LÍNEA DE FORMACIÓN TÉCNICA	
LÍNEA DE FORMACIÓN LENGUAJE Y TEORÍA MUSICAL	
LÍNEA DE FORMACIÓN MUSICAL Y EJECUCIÓN	
LÍNEA DE FORMACIÓN INTRAPERSONAL	
LÍNEA DE FORMACION DE ACTIVIDADES DE ACERCAMIENTO PROFESIONAL	